



**Федеральный проект «Современная
школа» национальный проект
«Образование»
МБДОУ Детский сад № 17 г. Кызыла**



**ПРОЕКТЫ
МБДОУ Детский сад № 17 г.
Кызыла
(ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)**

2022 г.

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

**Центр оказывает бесплатную
услугу психолого-педагогической,
методической и
консультационной помощи
родителям (законным
представителям) детей, а также
гражданам, желающих принять
на воспитание в свои семьи
детей, оставшихся без попечения
родителей**

ВВЕДЕНИЕ

Аннотация: в статье представлен опыт работы МБДОУ №17 Детский сад «Салгал» города Кызыла по методическому сопровождению педагогических работников в условиях введения профессионального стандарта педагогов, определены основные направления методической работы, предложена проектная деятельность с детьми в ДОУ. Метод проектов позволяет сместить акцент с процесса пассивного накопления детьми сумм знаний на овладение ими различными способами

деятельности в условиях доступности информационных ресурсов.

Ключевые слова: профессиональный стандарт, методическая работа, проектная деятельность.

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА В ДОУ «ТУВИНСКИЙ ЯЗЫК-ДЕТЯМ»

Ховалыг Айдана
Даш-ооловна.



«Самая большая ценность народа – язык»

Д.С.Лихачев, русский филолог

Не зря говорят, без родного языка можно потерять нацию. Язык народа – показатель его культуры, а язык человека – показатель его личных качеств, его мировоззрение и поведение. Как говорит, так и думает. Верный способ узнать человека – прислушаться к тому, что и как он говорит. Мы обращаем внимание на манеру человека держать себя, на его походку и лицо, но судить только по этим признакам – ошибаться.

Введение. Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса. Установка на развитие – современная стратегия обучения родному языку детей дошкольного возраста.

Актуальность проекта. Роль родного языка в развитии ребенка раннего возраста огромна. И чувства, и понятия, выраженные на родном языке, близки ребенку.

Работа над развитием языка детей, должно занимать в детском саду одно из важных мест: в дошкольном возрасте ребенок овладевает языком, его лексической, фонетической и отчасти синтаксической стороной. Темпы овладения языком поразительны, поразителен и объем речи, который усваивает ребенок, и то, как он пользуется ею для удовлетворения своих запросов.



Любовь к своему родному языку, дому, к своему детскому саду, селу, где он родился, чувство восхищения родным краем – это те чувства, которые необходимо вызвать педагогу в процессе работы с дошкольниками, поэтому обучение дошкольников на родном языке играет положительную роль в развитии интеллектуальных способностей ребенка, приобщает детей к национальной культуре, воспитывает интерес и

уважение к тувинскому языку. Однако при реализации этого направления у педагогов возникают проблемы, связанные с внедрением тувинского языка в дошкольные образовательные учреждения.

Совсем недавно разработана примерная образовательная программа «Тыва дыл» по обучению тувинского языка дошкольников. Но пока очень мало учебно-методических комплектов, красочно оформленных книг для чтения для детей дошкольного и младшего школьного возраста и они не дают возможности полной реализации всех направлений образования. Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – является сегодня одной из основных задач воспитательного процесса.

Цель проекта: создание условий для развития тувинской речи детей подготовительной группы № 7 «Шеверлер» в соответствии ФГОС ДО.

Задачи проекта:

1) Работа с детьми и родителями по выявлению проблемы (анкеты для родителей по выбору языка обучения и мониторинг знаний детей). Выполнение проекта (организация совместной работы воспитателей, детей, родителей);

2) Ресурсный анализ- создание методических материалов, используя примерную программу по развитию тувинской речи дошкольников «Тыва дыл», включающая систему работы по развитию тувинской речи по принципу

интеграции образовательных областей с региональной и этнокультурной компонентами;

2) Развитие музейной педагогики «Тувинская юрта» в ДОУ, использование детского тувинского фольклора в воспитательно-образовательном процессе (колыбельные песни, потешки «Оденем куклу – Ойнаар–кыс», пальчиковые игры «Матпаадыр», «Чадыр», «Арбай-хоор», подвижные игры «Аскак-кадай», а также тувинские сказки «Как верблюд стал некрасивым», «Две мышки», тувинские мультфильмы и т.д.).

Ожидаемые результаты и продукты:

Развитие родной (тувинской) речи детей, обогащение словарного запаса, знание устного народного творчества, развитие их культуры речи, а также умения говорить правильно на родном языке

Итоговое мероприятие «Праздник родного языка»

Аннотация проекта. В современном мире из-за отвлеченности планшетами, смартфонами дети теряют интерес к новым знаниям, забывают родной язык, ухудшается их здоровье. Порой и родители тоже не уделяют достаточного внимания своим детям-не общаются с ними на родном языке и больше времени тратят со смартфонами.

Отчет проекта. Для выявления проблемы было проведено анкетирование по выбору языка обучения и согласие родителей для обучения ребенком тувинского языка.

Работа с родителями. Результат анкетирования показал, что большинство родителей имеют желания обучить своего

ребенка тувинскому языку и не имеют представления способа обучения ребенка тувинскому языку. Также все родители дали 100%ное согласие на обучение тувинскому языку.

Работа с детьми. Помимо традиционного обучения грамоте в русском языке детей подготовительной к школе группы мы занимаемся ознакомлением детей тувинским алфавитом и обогащением словарного запаса с помощью рабочей тетради «Үжүктер таалыңы» ИРНШ,2019 г. Игры выполняют важные функции по воспитанию и развитию детей, поскольку народные игры всегда были тесно связаны с такими аспектами, как музыка, художественный текст, в них проявлялись особенности трудовой и хозяйственной деятельности тувинского народа.

2. В нашем детском саду мы создали мини-музей «Тувинская юрта». Мини-музей в ДОО способствует полноценному развитию интегративных качеств воспитанников, так как при организации образовательной работы в музее необходима организация разных видов детской деятельности и, соответственно, интегрированное решение задач разных образовательных областей. Мини-музей в ДОО может стать сегодня самым совершенным институтом воспитания, ведь современные музеи в детских садах представляют ценность не только музейными экспозициями и наличием экспонатов, но, прежде всего, содержанием проводимой воспитательной работы с детьми.

Работа в музее позволяет организовать и речевое развитие детей, которое проходит через знакомство с творчеством тувинского народа.

Мини-музей «Тувинская юрта» мы используем и во время Недели тувинского языка в ДОУ. Все экспонаты в нашем музее интерактивны, ребенок может ознакомиться с музейными предметами, не только увидеть, но и услышать, пощупать. Для маленьких детей это очень важно, так как мир открывается для них не через пассивное «видение», а через активное «делание». Овладение грамматическим строем языка ребенок осуществляет на основе познавательного развития в тесной связи с освоением предметных действий, игры, труда и других видов деятельности. Занятия в мини-музее ведут индивидуальные и подгрупповые, в средних и старших группах.

Работа с воспитателями.

Дружные сойки верблюда заключают

Тувинская пословица

В настоящее время идет активная работа по созданию методических разработок на тувинском языке в нашем ДОУ, данную тему обсуждаем на педагогических часах.

ПРОЕКТ «ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ В ТУВИНСКИХ СКАЗКАХ»

Кара-Сал Шораана Демчик-Карбыевна

Аннотация проекта

В соответствии с ФГОС дошкольного образования педагог должен развивать в дошкольниках творческую активность и творческую самостоятельность. Сказка в полной мере подходит для того, чтобы развивать в детях эти личностные качества. К тому же, работа по сказке включает интеграцию практически всех образовательных областей по ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие.

Необходимо сказать, что сказки, равно как и многие художественные произведения, недостаточно используются в семье и в системе дошкольного образования для развития детей.

Важным и перспективным методологическим направлением становления современного дошкольного образования является интеграция.

Именно интеграция - одна из наиболее благоприятных форм развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Интегративный подход при решении образовательных задач вызывает интерес, способствует снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности. Необходимо стимулировать в детях разные виды творчества, предоставить возможность каждому ребёнку самовыразиться, проявить свой творческий потенциал, и интегрирование лучше всего позволяют это реализовать.

Именно сказка, сказочный сюжет построения организованной образовательной деятельности в соединении с интеграцией наиболее полно помогает решить воспитательные, образовательные и здоровьесберегающие задачи, поставленные педагогом. Сказка замечательно сочетается с рисованием, аппликацией, конструированием, лепкой, музыкой, физической культурой.

Кроме того последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса. Установка на развитие – современная стратегия обучения родному языку детей дошкольного возраста, внесение регионального компонента в тематику и содержание предметно-развивающей среды выступает одним из условий развития ценностного отношения к родному языку. И поэтому интеграцию образовательных областей лучше провести через тувинские народные сказки.



Цель проекта:

-познакомить детей с тувинскими народными сказками с эффективной наглядностью и использованием ИКТ;

-развивать познавательные навыки и интересы через интеграцию образовательных областей;

-привить детям нравственное воспитание.

Срок проекта-3 месяца (краткосрочный)

Участники проекта-дети 5-7 лет, воспитатели, родители

Задачи проекта:

-знакомство с тувинской народной сказкой «Салаалар», традициями и обычаями тувинского народа;

-закреплять и развивать конструктивные навыки и интересы;

-знакомство детей с понятием «юрта», как феномен культуры, как сосредоточие основных жизненных ценностей человека, счастья, достатка, единства семьи и рода.

-воспитывать интерес к сказкам.



Основные направления реализации проекта:

Социально-личностное

- Воспитывать отзывчивость, стремление помочь персонажу

Познавательное

- Формировать математические представления детей
- Речевое
- Формировать умение вести диалог на родном языке: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него;
 - Упражнять детей в отчетливом произношении звукоподражаний;
- Художественно-эстетическое
- Физкультурно-оздоровительное
- Поддерживать положительное эмоциональное состояние детей;
 - Развивать мелкую моторику.

Материалы:

Цветные иллюстрации к сказке

«Салаалар»;

Музыкальное сопровождение;

Ноутбук и экран.

Методы и приемы:

Чтение рассказа

Беседа

Аппликации иллюстраций к сказке

Показ озвученной сказки на экране

дидактическая игра «Вставь правильно»,

Проблемные вопросы:

-Как жили тувинцы?

-Как они соблюдали обычаи?

-Что передавали своим детям, внукам и правнукам?

-В какие игры играли, какие традиции соблюдали?

Методы проекта:

Игровые

Наглядные

Словесные

Методические принципы:

Принцип познавательной активности

Принцип наглядности

Принцип поэтапности

Принцип вариативности

Принцип активности и посильной самостоятельности.

Предварительная работа:

Чтение произведений тувинских сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, настольный театр, заучивание наиболее интересных и выразительных отрывков из произведений

Ожидаемые результаты:

1. Повышение уровня этнокультурного развития воспитанников:

- Понимание национальных ценностей.
- Перенос полученных на занятиях знаний на современный опыт домашнего быта и в свободную деятельность детей.

2. Повышение уровня этнокультурных знаний:

- Знание устройства тувинской юрты
- Знание тувинских народных игр

3. Эмоционально-эстетическое развитие ребенка:

- Умение использовать знания народных праздников и традиций в процессе занятий.

· Умение воспроизводить характерные признаки предметов тувинского народа в продуктивных видах деятельности.

Итог: Открытое занятие «Тувинская народная сказка «Салаалар».

Содержание представляемого материала по блокам:

- «Тувинская юрта»
- Юрта. Жилище.

Этапы и сроки проведения проекта:

1)

п

одготовительный этап-Работа с детьми и родителями по выявлению проблемы (анкеты для родителей по выбору языка обучения и мониторинг знаний детей).

2)

о

сновной этап- Выполнение и оформление проекта (организация совместной работы воспитателей, детей, родителей);

3)

з

ключительный этап. Ресурсный анализ- создание методического материала тувинской народной сказки «Салаалар», используя примерную программу по развитию тувинской речи дошкольников «Тыва дыл», включающая систему работы по развитию тувинской речи по принципу интеграции образовательных областей с региональной и этнокультурной компонентами.

Тематическое планирование:

Утренник «Шагаа»

Используя в системе многообразие методов и приёмов работы со сказкой, позволяет осуществлять процесс воспитания детей более целостно, т. е. способствует расширению границ нравственного, духовного, патриотического, экологического, эстетического и умственного развития.

Литература:

1.Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. - М.: ЦГЛ., 2005

ПРОЕКТ «КАЖЫК» (ИГРА В КОСТИ)

Введение. У каждого народа есть много игр, не мало их и у нас тувинцев. Тувинские народные игры разнообразны. Среди них самой распространенной является игра в «Кажык». Она имеет очень древнее происхождение.

Актуальность. Проблемы воспитания подрастающего поколения на основе культурного наследия своего народа в Туве.

Проблема –главной задачей является воспитание у подрастающего поколения приверженности к материальным и духовным ценностям тувинского народа.

Заключается в том, что современные дети мало знают о особенностях народных традиций и игр. **Цель:** Проблемы воспитания подрастающего поколения на основе культурного наследия своего народа в Туве

Проблема –главной задачей является воспитание у подрастающего поколения приверженности к материальным и духовным ценностям тувинского народа.

Заключается в том, что современные дети мало знают о особенностях народных традиций и игр.



Кажык (игра в кости) .Проблемы воспитания подрастающего поколения на основе культурного наследия своего народа в Туве.

Проблема –главной задачей является воспитание у подрастающего поколения приверженности к материальным и духовным ценностям тувинского народа.

Заключается в том , что современные дети мало знают о особенностях народных традиций и игр.

* **«Дөрт берге» (четыре трудности, «игра на счастье»)** .

Издавна тувинцы четырем сторонам кости давали названия: выпуклой стороне – баран, обратной с ямочкой стороне – коза, стоящей верхней ровной стороне – лошадь и обратной, менее ровной стороне – корова. Для игры берут четыре крупные кости, и каждый играющий бросает их на коврик. Счастлив тот, кому выпали все четыре вида скота: баран, коза, лошадь и корова. Считается, что это счастье определяет будущее человека. Менее счастливым считается тот, кому выпало четыре коровы, и т. д. Чтобы не смешивать с другими костями, на них наносят специальные знаки. Количество игроков произвольно.

* **«Бодалажыры» (игра в кости «устный счет»)** .

Составляют две команды с одинаковым числом игроков и выдают соответственно равное и известное всем играющим количество астрагалов. Каждая команда выбирает ведущего, задача которого спрятать кости в руки всем членам команды. Зная, сколько костей спрятано в руках у членов команды, приблизительно подсчитав спрятанные кости у противника, он, трижды должен назвать общую сумму всех

спрятанных астрагалов обеих команд. Независимо от того, угадал он или нет, противник также угадывает число астрагалов другой команды. Если после подсчета кто –нибудь из команд угадала правильно, то эта команда забирает спрятанные кости у противника, а если обе не угадали, то игра возобновляется. Имея в запасе кости, команда не имеет права сидеть с пустыми руками. Если запасных костей не хватает всем членам команды, то оставшиеся кости прячут у некоторых из них. При игре строго учитывается количество астрагалов в руках у своей команды и общее количество оставшихся после проигрыша астрагалов у противника. Игра кончается тогда, когда одна из команд выигрывает все астрагалы. Проигравшая команда «штрафуется».

* **«Аът чарыштылары» (игра в кости «скачки») .**

* Количество игровых произвольно (желательно от 4 до 6). Все кости ставят цепочками стороной коня. Каждый выбирает для себя «коня» и ставит в шеренгу у «старта». Играющий берет четыре кости, подбрасывает их над ковриком. Сколько косточек упало стороной коня, на столько передвигается его конь. Выигрывает тот, чей конь пришел первым к «финишу».

* **«Дужуруп кагары» или «Аът тудары» (игра в кости «ловить на обратной стороне ладони» или «ловить коня») .**

Играют по одиночке или группой. Играющий берет косточки в горсти обеих рук (сколько может, слегка невысоко подбрасывает вверх и ловит тыльной стороной правой руки (сколько может). Далее, те кости, которые

задержались на тыльной стороне кисти руки, игрок снова подбрасывает вверх и ловит уже ладонью той же руки. При этом, если упадет хотя бы одна косточка, это считается ошибкой. Потом подсчитывают: если у игрока пойманный костей четное число, то он играет с четными, т. е. выбирает тем же способом, что в первом варианте, на коврике четные кости 2 – 4 – 6 и т. д., если нечетные, то выбирает нечетные 3 – 5 – 7 и т. д., но ему не разрешается при этом касаться соседних костей. Если ему удалось выловить все кости, он «ловит коня», т. е. берет себе в «собственность» при четной игре пару коней, а при нечетной – одного. Причем, если при четной игре в конце концов остается одна косточка, то игрок



играет с двумя «сагами», т. е. берет две саги и подбрасывает их вверх и берет оставшуюся кость. Он имеет право

играть, если сможет, с четырьмя «сагами». Тогда он ловит четыре коня. Если в конце игры остается 2 – 3 – 4 кости, играют концовка игры: она называется «шапшылга». Играют так: берут косточки (2–3 или 4–сколько осталось, подбрасывают вверх и ловят тыльной стороной ладони, затем, снова подбросив, ловят летящие сверху кости (не так, как ловят в начале игры). Игру повторяют соответственно

числу играемых костей. Выигрывает тот, кто поймал все косточки в положении коня.

Вывод

- Такие игры не утомляют ребенка, а наоборот, доставляет ему радость
- познания, вместе с ними в их сознания входят и новые понятия
- Кажык – незаменимые помощники в формировании элементарных математических представлений детей

Ожидаемый результат:

С помощью игр расширяется кругозор, представление об окружающем мире, улучшается психическое состояние, формируется устойчивое,

Заинтересованное, уважительное отношение к культуре к родной страны, создается эмоциональное

положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине, уважительное отношение к другим народам.





Издавна тувинцы четверем сторонам кости давали названия: выпуклой стороне – баран, обратной с ямочкой стороне – коза, стоящей верхней ровной стороне – лошадь и обратной, менее ровной стороне – корова. Для игры берут четыре крупные кости, и каждый играющий бросает их на коврик. Счастлив тот, кому выпали все четыре вида скота: баран, коза, лошадь и

корова. Считается, что это счастье определяет будущее человека.

Использованная литература:

- * Журнал “Башкы” №1, №3 2011г.
- * Ооржак Х. Д- Н. Тувинские народные подвижные игры. – Кызыл, 1995.
- * Самбу Н.У. Тувинские игры. – Кызыл, 1978.

ПРОЕКТ «ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ РАСТУЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ РОСПИСЬ ПО КАМНЮ СЮЖЕТОВ ТУВИНСКОЙ СКАЗКИ»

Введение

Самой древней считается тувинская игра «Сайзанак». В игре дети подражания в быту. Атрибутом игры «Сайзанак» были камни. Вот эти годы 1960-1970 гг. атрибутом игры становятся фигурные камни. В игре дети как бы режиссировали, управляли игровыми ситуациями. Через игру в детях развивается духовно-нравственное воспитание. В настоящее время в связи с урбанизацией населения в «Сайзанак» играют дети чабанов, в сельских местностях. В этой игре используется приемы рисования сюжетов тувинских сказок, которое используется в области изобразительного искусства.

Проблема формирования развития художественно творческих способностей в педагогическом процессе является одним из сложных и ключевых в современной педагогике. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего.

Рисование на камнях – вид искусства, популярный на Западе. Подобное творчество не требует много материалов для работы, служит развитию мелкой моторики и цветового восприятия, а кроме того, связано с изучением окружающего мира.

Сегодня роспись камней используется в основном по дикому камню. Часто украшают, таким образом, камни, чтобы они походили на насекомых, животных и растения.

Задачи мастер –класса.

-знакомство с росписью по камню, как с одним из видов изобразительного искусства, средством развития интереса дошкольников к творчеству;

- создание условия для комфортного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов;

-передача опыта работы путём комментированного показа последовательности действий, приёмов, совместная отработка этих приемов;

- развитие коммуникативных качеств педагога.

Рисование на камнях – вид искусства, популярный на Западе. Подобное творчество не требует много материалов для работы, служит развитию мелкой моторики и цветового восприятия, а кроме того, связано с изучением окружающего мира.

Сегодня роспись камней используется в основном по дикому камню. Часто украшают, таким образом, камни, чтобы они походили на насекомых, животных и растения.

Материал и оборудование для работы:



Демонстрационный материал: презентация по теме мастер-класса, мультимедийная установка, готовый продукт (роспись по камню сюжетов тувинских сказок)

Раздаточный материал:

- камни разного размера
- гуашь
- кисти №1,5
- стаканчики-непроливайки с водой
- влажные салфетки .

Техника работы:

1 Шаг

Прежде чем начать рисовать, необходимо подготовить камни. Хорошенько промойте их водой и дайте высохнуть. Подберите их по величине, у меня сказочные герои разного размера и высоты, соответственно этому, я подбирала камни. Камни обычные, собранные на берегу реки Енисей

2 Шаг

Работа начинается с нанесения эскиза простым карандашом. Но бывает, что камень очень тёмный и тогда надо рисовать белым карандашом.

3 Шаг.

Раскрасить эскиз красками цвета в зависимости от сюжета.

Вот такой необычный настольный кукольный театр может получиться и у вас.





Роспись на камне

«Моя Тыва!»



Мир тувинской сказки.

Сказка занимает одно из ведущих мест в поэтическом творчестве народа. *Тоол* (народное название сказки) по широте своего бытования не уступает героическому эпосу. По сравнению с другими жанрами тувинского повествовательного

фольклора-мифами, легендами, преданиями-сказка более популярна. Центральным компонентом устного народного творчества является *сказка*.



Она также носит конкретно-исторический характер. Сказки отмирают в связи с применением социальных условий, развиваются на основе новых представлений человека об окружающем мире.

Сказки играют большую роль в жизни человека. Вместе со сказками ребенок учится доброте, честности, уважению к старшим, стремлению помочь ближнему, а также мысленно проходит путь сказочных героев. Народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей, идеала. Для девочки – это золотая дангына (умница, рукодельница), а для мальчика – добрый молодец (смелый, сильный, добрый, любящий Родину). Идеал, приобретенный в детстве, во многом определяет его как личность.

Прежде чем знакомить детей с тувинскими сказками, я подробно изучила их, старалась подбирать сказки, доступные для понимания детей речевой группы в соответствии с возрастными особенностями детей и занятиями познавательного характера.

У детей с общим недоразвитием речи отмечается системное нарушение всех компонентов речевой деятельности: позднее начало развития речи; дефекты произношения и фонемообразования; скудный запас слов. Речевой опыт таких детей весьма ограничен; языковые средства, которыми они пользуются, являются несовершенными. Поэтому речевое развитие таких детей можно обеспечить только при условии системы коррекционных мероприятий, проводимых на занятиях по развитию связной речи и ознакомлению с художественной

литературой. На таких занятиях дети учатся определенным речевым навыкам: прослушать рассказ, понять его содержание, уловить последовательность действий, ответить на заданные вопросы и пересказать прослушанный текст.

В процесс обучения необходимо включать сказки, которые имеют воспитательную ценность, четкую композицию, доступны по содержанию и объему. Сюжеты сказок используются в педагогической и психокоррекционной работе.

Эффективным способом развития речевой практики и мыслительной активности детей с общим недоразвитием речи является формирование умения сравнивать и понимать сравнения. Так, при знакомстве с тувинской народной сказкой «Золотая птичка»; «Оскус-оол.

При знакомстве детей с тем или иным произведением стараюсь доводить до их сознания идею произведения, расширять активный и пассивный словарь, учу оценивать поступки героев на примере пословиц и поговорок: «Дал слово – держи», «Нужен табуну пастух, человеку – друг», «Силу зря не выказывай, грудь вперед не выпячивай», «Трудолюбивому – хвала, ленивому – насмешки» и др.

Народные знания, доброта и отзывчивость должны лежать в основе всего воспитательного процесса. «Не зная свою культуру, не будешь знать и другой», - гласит народная мудрость.

Патриотическое воспитание детей через ознакомление с традициями и культурой своего народа очень интересна и обширна; я и в дальнейшем планирую продолжить работу по приобщению детей к традициям тувинского народа, ибо

наша общая задача – не только сформировать личность, но и наполнить душу ребенка красотой, наполнить ее добротой, уважением и любовью к людям, к своей Родине.

Создание сказки на камнях «Алдын кушкаш», «Шаман», «Уш чуул эртемниг оол»



Дети с

удовольствием смогут поиграть с такими необычными сказочными героями, а в дальнейшем вы можете совместно нарисовать любую сказку.

Подобное творчество не требует много материалов для работы, служит развитию мелкой моторики и цветового

восприятия, а кроме того, связано с изучением окружающего мира.

Результативность проекта

- ❖ Развитие интереса к совместной деятельности;
- ❖ Развитие творческого потенциала ребенка, самостоятельности и творческой активности;
- ❖ Развитие образного, ассоциативного мышления;
- ❖ Развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости;
- ❖ Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;
- ❖ Вовлечение родителей в создание игр

ПРОЕКТ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ТУВИНСКИЕ ДОБРОВОЛЬЦЫ»

для подготовительной группы

Монгуш Айсуу Николаевна

Участники: воспитатель, дети, родители

Вид, тип проекта: информационный

Проект выполнен внутри одной возрастной группы, 6-7 лет

Продолжительность проекта 6 месяцев (декабрь - май)

Введение. Нарушив мирную жизнь, внезапно, без объявления войны, фашистская Германия 22 июня 1941 года напала на нашу страну.

Тува одной из первых объявила себя союзником СССР в войне против фашистов. Декларация об этом была принята съездом Великого Хурала ТНР в день нападения гитлеровских войск на Советский Союз - 22 июня 1941 года. До 1943 года республика помогала СССР всем, чем могла - от продовольствия до денег и золотого запаса, на которые производилось вооружение для Красной Армии. Правительство ТНР предлагало советской власти и военную помощь

1 сентября 1943 года тувинские добровольцы отправились на фронт. Их было 206 кавалеристов, одиннадцать танкистов и три летчика, где общее число потерь составило 69 человек.

Участие тувинских добровольцев в Великой Отечественной войне навсегда останется яркой страницей в истории Тувы. Здесь проявились лучшие черты характера тувинского народа: мужество, сила духа, готовность прийти

на помощь своим братьям по оружию, патриотизм. Героизм участников Великой Отечественной войны из Тувы – это весомый вклад в Победу над фашистской Германией.

Актуальность. Чем дальше в прошлое уходит дата 9 мая 1945 года, День Победы, тем большую ценность приобретает каждое свидетельство о беспримерном подвиге народа, о тех, кто ковал Победу на фронтах и в тылу. И я думаю, чтобы следующие поколения всегда помнили, испытывали чувство гордости за своих героев, нужно начать давать первоначальные знания уже с дошкольного возраста.

Цель: Сформировать у детей дошкольников представления о **тувинских добровольцах**, сражавшихся на фронте, об их храбрости и самоотверженности.



Задачи:

Образовательные:

- Обогащать, активизировать и расширять словарь по теме;

- Расширить представления, знания детей о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

- Закрепить знания детей о том, как живущие помнят об участниках Великой Отечественной войны.

Развивающие:

- Развитие внимания, мышления, памяти.

- Развитие любознательности, кругозора детей, стремления узнать больше нового, полезного, интересного об истории своей страны, республики.

- Развитие у детей способности сопереживать другим людям.

- Развитие речи детей посредством разучивания песен и стихотворений про солдат, про день Победы.



Воспитательные:

- Воспитывать уважение к памяти тувинским добровольцам.

- Воспитывать чувство патриотизма и любви к своей малой Родине.
- Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, желание заботиться о них.

Планируемый результат:

❖ Привлечение родителей для сбора информации по «Тувинским добровольцам» П

❖ Выставка детских рисунков и поделок «Танк Героя Советского Союза Х.Н.Чургуй-оола»

❖ Изготовление стенгазеты «День Победы»

❖ Открытое мероприятие с детьми «Экскурсия в мини-музей «Тувинские добровольцы» О

Выводы. Проектом сразу заинтересовались родители, поддержали идею, помогли во всем.

У детей, первоначальные представления о войне ограничивались только игрушками: автоматами, пистолетами. И при реализации проекта: просмотре фильмов, иллюстраций, фотографий, чтении рассказов о ВОВ, при сборе информации о тувинских добровольцах, у детей повысился интерес к людям, которые стали героями ценой своей жизни. Детям стал понятен смысл слов смелость, самоотверженность, любовь к Родине, патриотизм. У них начали закладываться первоначальные

представления о памятниках Тувинским Добровольцам, расположенные на территории нашего города Кызыл. Дети спрашивали у своих родителей про их дедушек, бабушек, прадедушек и прабабушек, потом приходят в садик и рассказывают друг другу, при этом их глаза сияют от гордости.

Таким образом, мы достигли цели своего проекта, выполнили поставленные задачи.

Список литературы:

1. Устное народное творчество
2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. - М.: ЦГЛ., 2005
3. Журнал "Башкы" №1, №3 2011г. Ооржак Х. Д- Н. Тувинские народные подвижные игры. – Кызыл, 1995. Самбу Н.У. Тувинские игры. – Кызыл, 1978.

Редактор: Хертек Лада Валерьевна

Компьютерная верстка: Ховалыг Айдана Даш-ооловна

Иргит Эллада Ивановна